

**Colloque**

---

## **Nouveaux regards sur la Haute Couture parisienne, de 1850 à nos jours**



« Quand je vous dis que c'est une robe de chez Worth, je reconnais la touche ». Bertall, *La comédie de notre temps*;  
Paris, 1874-1876; Bibliothèque nationale de France.

---

**24 - 25 MARS 2017**

**Galerie Colbert, auditorium  
Institut national d'histoire de l'art**

**Amphithéâtre Yves Saint Laurent  
et salle 0.1.  
Institut Français de la Mode**

**09H00 - 09H30** Accueil

**09H30** Introduction : **Philippe Thiébaud** (INHA)

**09H40** Conférencier invité : **Jérôme Neutres** (Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs-Élysées)  
Jacques Doucet ou la collection d'art Haute Couture

## **Repenser la Haute Couture**

modérateur : **Pascal Morand** (Fédération de la couture, du prêt-à-porter des couturiers et des créateurs de mode)

**10H00 - 12H30** **Maurizio Rofrano** (Chercheur indépendant, Paris)  
« Jacques Doucet et Henri Bergson, Prolégomènes à une philosophie de la mode »  
**Katarzyna Stempniak** (Duke University)  
Labeling Space: the 'Griffe' and the Geography of Nineteenth-Century Haute Couture  
**Sara Skillen** (Center for Fashion Studies, Stockholm University)  
Christian Dior and the Charismatic Succession: Creating the Myth of Dior

**12H30 - 14H00** Pause déjeuner

## **Regards sur la clientèle**

modérateur : **Maude Bass-Krueger** (Leiden University & IHTP / CNRS)

**14H00 - 16H00** **E.J. Scott** (Arts University, Bournemouth)  
Fried or Truffled Couture?: Debunking the Myth that House of Worth Was the Sole Domain of the Ultra-Wealthy  
**Françoise Tétart-Vittu** (Historienne de la mode, Paris)  
Couture/Confection (1850-1890) : une même approche commerciale  
**Miren Arzalluz** (Director, University of Deusto/Etxepare Basque Institute)  
Côte Basque Parade: Haute Couture in Biarritz, 1855-1939  
**Alessandra Vaccari** (Università IUAV, Venice)  
How to be a Parisian: American Women and Paris Haute Couture, 1900-1930

**16H00 - 16H30** Pause

## **Les méconnus de la Haute Couture**

modérateur : **Sophie Kurkdjian** (IHTP / CNRS)

**16H30 - 17H30** **Marie McLoughlin** (University of Brighton)  
Piguet : Paris Couture on Swiss Time  
**William DeGregorio** (Bard Graduate Center)  
Couture and Historical Memory: the case of Augustabernard, a Female Designer in Interwar France

**17H30 - 18H00** Chercheur invité : **Marco Belfanti** (Université de Brescia)  
La construction d'une mode *Made in Italy*  
Commentaire par **David Zajtmann** (Professeur, IFM)

**25 mars 2017 - Institut Français de la Mode,  
amphithéâtre Yves Saint Laurent et salle 0.1.**

**Amphithéâtre Yves Saint Laurent**

**09H00 - 09H30** Accueil

**09H30** Introduction : **Dominique Jacomet** (IFM)

Conférencier invité : **Didier Grumbach** (Fédération de la Couture, du Prêt-à-Porter des Couturiers et des Créateurs de Mode)  
Invention et réinvention de la Haute Couture

**La Haute Couture parisienne hors des frontières**  
modérateur : **Philippe Thiébaud** (INHA)

**10H00 - 11H00** **Zsolt Mészáros** (Université Eötvös Loránd, Budapest)  
Budapest, 1911 – La visite de Paul Poiret à Budapest  
**Adelheid Rasche** (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg)  
Paris à Berlin, les années 1920

**11H00 - 11H30** Pause

**11H30 - 12H30** **Ivana Culjak** (Researcher, Center for Research of Fashion and Clothing, Zagreb)  
Fashioning Socialist Class Through Fashion Parlours: Žuži Jelinek, Zagreb (1945 -1960)  
**Maria Do Carmo Rainho** (Archives Nationales, Brésil)  
Jacques Heim and the Expansion of French Fashion in Brazil's Golden Years

**12H30 - 14H00** Pause déjeuner

**Séminaire 1 : La Haute Couture mise en scène**  
modérateur : **Sophie Kurkdjian** (IHTP / CNRS)

**14H00 - 15H30** **Michele Majer** (Bard Graduate Center)  
Intertwining Relationships Among Art, Fashion and Commerce : Les Modes, Les Arts appliqués à la femme and l'Hôtel des Modes

**Emilie Hammen** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et IFM)  
Haute Couture et avant-garde : le cas de la revue Heim  
**Marine Schweitzer** et **Christian Gros** (Palais Galliera)  
La Haute Couture monte sur les planches. L'exemple de  
Madame Segond Weber

**15H30 - 15H45** Pause

**15H45 - 16H45** **Marlène Van de Castele** (Université Lumière Lyon 2)  
La photographie de mode, moyen promotionnel de la couture : tensions  
productives et sujets de controverses (1920-1970)  
**Michelle Finamore** (Museum of Fine Arts, Boston)  
Fashion and Accessibility in the Early Digital Era: Haute Couture on Film,  
1900-1925

### Salle 0.1.

**Séminaire 2 : La Haute Couture comme entreprise**  
modérateur : **David Zajtmann** (Professeur, IFM)

**14H00 - 15H30** **Géraldine Blanche** (Sciences Po Paris)  
Les maisons de couture et les droits de la propriété intellectuelle : quelle  
protection pour la mode ?  
**Johanna Zanon** (Université d'Oslo)  
La Belle au Bois Dormant rencontre la Haute Couture : la fabrique d'un  
conte de fée entrepreneurial  
**Karolien De Clippel** (Modemuseum, Hasselt)  
Paul Poiret et Joseph : une alliance courte mais significative

**15H30 - 15H45** Pause

**15H45 - 16H45** **Tomoko Okawa** (Jissen Women's University, Tokyo)  
The Business Strategy of an Haute Couture Maison, and the Industrial  
Development of Japanese Fashion – the Case of Christian Dior  
**Anna Lebovic** (University of Sydney)  
The American Vogue: How Parisian Haute Couture was Transmitted and  
Transformed in its Passage Across the Atlantic

### Amphithéâtre Yves Saint Laurent

**17H00 - 17H30** Conclusion générale par **Maude Bass-Krueger** (Leiden University &  
IHTP / CNRS) et **Sophie Kurkdjian** (IHTP / CNRS)

# Nouveaux regards sur la Haute Couture parisienne, de 1850 à nos jours

Le colloque s'inscrit dans le cadre des événements liés à l'ouverture de la bibliothèque de l'INHA, collections Jacques-Doucet. Mécène et collectionneur, Jacques Doucet fut aussi – il convenait de le rappeler – l'un des plus brillants représentants de la Haute Couture parisienne au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Le colloque propose un nouveau regard sur les composantes de cette histoire de la Haute Couture : ses protagonistes, ses processus créatifs, ses matériaux, ses modes de diffusion, ses clientes, mais aussi son propre statut qui a largement évolué depuis son apparition et ses premières formulations à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, sous l'égide de Charles Frederick Worth. Séculaire, cette histoire a été trop souvent appréhendée du seul point de vue des créateurs, dont le nom et la griffe, investis d'un pouvoir « quasi-magique », pour reprendre la célèbre expression de Pierre Bourdieu, ont été prioritairement convoqués afin de comprendre le succès de la couture parisienne. Pour asseoir cette réévaluation de l'histoire de la Haute Couture, les intervenants prendront en considération les contradictions inhérentes à sa construction et à son système, notamment les tensions entre couture, art et commerce, la relation de la couture avec le prêt-à-porter et la production en série.

Séance du Comité 10 & 11	du 23 juillet 1947. à 9 h 30. à 11 heures.
Lucien Selong. <u>Mauger</u>	Maggy Rouff. <u>Orsola</u>
Jeanne Lanson <u>sgl</u>	Marcelle Blix <u>Paris</u>
Brugère <u>M</u>	Margerie <u>mauri</u>
Dupouy. Magnin <u>excuse</u>	Marcel Thome <u>ed Thome</u>
Gaston <u>g</u>	Mondel <u>D. Mondel</u>
Georgette Renal <u>G. Renal</u>	Molyneux <u>Molyneux</u>
Jacques Heim <u>undheim</u>	Mandat <u>Mandat</u>
Jane Duvigne <u>Duvigne</u>	Pina Ricci <u>Pina Ricci</u>
Jean Tarell <u>mauri</u>	O' Rossen <u>O' Rossen</u>
Jeanne Saperie <u>Saperie</u>	Pagès <u>Pagès</u>
Jean Taton <u>Raubas</u>	Schispaulli <u>Schispaulli</u>
Mad Carpentier <u>Mad Carpentier</u>	Worth <u>Toger worth</u>

Registre de présence aux séances des comités, décembre 1944-janvier 1953, Chambre syndicale de la couture parisienne.

# Nouveaux regards sur la Haute Couture parisienne, de 1850 à nos jours

Colloque

24 - 25 MARS 2017

Organisé en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art, l'Institut français de la mode, l'Institut d'histoire du temps présent-CNRS et avec le concours de la Fédération de la couture, du prêt-à-porter des couturiers et des créateurs de mode.

Galerie Colbert, auditorium  
Institut national d'histoire de l'art

Amphithéâtre Yves Saint Laurent  
et salle 0.1.  
Institut Français de la Mode

## Comité scientifique

Maude Bass-Krueger  
(Leiden University & chercheuse associée à IHTP / CNRS)

Dominique Jacomet  
(Directeur général, IFM)

Sophie Kurkdjian  
(Docteur en histoire, chercheuse associée à IHTP / CNRS)

Pascal Morand  
(Président exécutif, Fédération Française de la Couture du Prêt-à-Porter des Couturiers et des Créateurs de Mode)

Philippe Thiébaud  
(Conservateur général du patrimoine, conseiller scientifique, INHA)

David Zajtmann  
(Professeur, IFM)

## Renseignements

Elsa Nadjm : elsa.nadjm@inha.fr

(+33 1 47 03 89 35 / 29

Valentine Baillot : valentine.baillot@inha.fr

## Institut national d'histoire de l'art

2 rue Vivienne, 75002 Paris

Accès : 6, rue des Petits-Champs

Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre

www.inha.fr

## Institut Français de la Mode

36, quai d'Austerlitz, 75013 Paris

Métro : Gare d'Austerlitz ou Quai de la gare

www.ifm-paris.com

Entrée libre, sur inscription uniquement.

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



*Salomon  
Frédéric de La  
Maison de Prêt-à-Porter  
du Centre de la Couture  
et des Créateurs de Mode  
Prêt-à-Porter de la Couture  
et des Créateurs de Mode  
Salomon Frédéric de la Maison  
de Prêt-à-Porter de la Couture  
et des Créateurs  
de Mode*